



## Études irlandaises

36-1 | 2011

Trauma et mémoire en Irlande

---

### *Cinema on the Periphery*

Estelle Epinoux

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/2250>

DOI : [10.4000/etudesirlandaises.2250](https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.2250)

ISSN : 2259-8863

#### Éditeur

Presses universitaires de Caen

#### Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2011

Pagination : 197

ISBN : 978-2-7535-1348-8

ISSN : 0183-973X

#### Référence électronique

Estelle Epinoux, « *Cinema on the Periphery* », *Études irlandaises* [En ligne], 36-1 | 2011, mis en ligne le 30 juin 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/2250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.2250>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.



*Études irlandaises* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

---

# Cinema on the Periphery

Estelle Epinoux

---

## RÉFÉRENCE

Conn Holohan, *Cinema on the Periphery : Contemporary Irish and Spanish Film*, Dublin, Portland, Irish Academic Press, 2010, 198 p., ISBN 978-0-7165-3022-0

- 1 Le Professeur espagnol Rosa González, spécialiste du cinéma irlandais, présente l'ouvrage de Conn Holohan comme « a ground-breaking initiative » (p. ix). L'auteur propose en effet une approche comparative des cinémas irlandais et espagnol, ce qui est novateur, tant dans la méthode que dans l'approche du cinéma irlandais. Il analyse la rencontre de ces deux cinémas avec la modernité et la manière dont elle s'exprime à travers les films de ces pays. Une telle approche permet à l'auteur de donner au cinéma irlandais un ancrage européen fort, contrairement à la grande majorité des études sur ce cinéma, qui se limitent aux frontières de l'île.
- 2 L'ouvrage se divise en cinq chapitres qui abordent le développement des cinémas irlandais et espagnol à travers une approche comparative (chapitre un), la question de la représentation du pouvoir patriarcal (chapitre deux), l'image de la féminité dans les films récents (chapitre trois), celle de l'espace urbain (chapitre quatre) et celle du passé national (chapitre cinq).
- 3 Conn Holohan présente les caractéristiques historiques qui rapprochent les deux pays : affinités religieuses ou encore statut de pays relégué à la périphérie de l'Europe tout au long du vingtième siècle. L'auteur prend également soin de mentionner les divergences qui éloignent les deux pays, en évoquant par exemple le fait que l'Espagne a été l'un des premiers pouvoirs coloniaux alors que l'Irlande a été un pays colonisé.
- 4 Après avoir mis en évidence les points majeurs de l'histoire des deux pays, l'auteur évalue également les éléments partagés par les films irlandais et espagnols, en repositionnant chacun des cinémas nationaux dans son propre processus national de modernisation. L'objectif de l'étude est double : montrer comment les changements et les évolutions des deux pays ont transformé leur imaginaire culturel respectif, et

évaluer l'impact que la modernité et les interactions globales croissantes entre le national et l'international ont eu sur les films. Le marquage « national » de chaque cinéma est étudié dans les limites de ses frontières, ainsi que dans le cadre plus large de la globalisation.

- 5 Au fil de sa recherche, l'auteur étudie son corpus de films suivant une analyse textuelle, une étude du genre, tout en les interprétant dans leurs contextes social, culturel et politique. Ce sont les structures profondes, à la fois iconographiques et narratives, des films qui sont analysées. Les différentes stratégies de représentation sont détaillées à travers une soixantaine de films, qui ont été réalisés entre 1992 et 2006, et dans lesquels figurent des thèmes récurrents, que l'on retrouve dans les filmographies espagnole et irlandaise, ce qui renforce la pertinence d'une étude comparative entre ces deux cinémas.