



## Études irlandaises

41-2 | 2016

L'Irlande et sa république passée, présente et à venir

---

### *La Musique irlandaise* d'Étienne Bours

Erick Falc'her Poyroux

---



#### Édition électronique

URL : <http://>

[etudesirlandaises.revues.org/5068](http://etudesirlandaises.revues.org/5068)

ISSN : 2259-8863

#### Éditeur

Presses universitaires de Rennes

#### Édition imprimée

Date de publication : 30 novembre 2016

Pagination : 197-198

ISBN : 978-2-7535-5358-3

ISSN : 0183-973X

#### Référence électronique

Erick Falc'her Poyroux, « *La Musique irlandaise* d'Étienne Bours », *Études irlandaises* [En ligne], 41-2 | 2016, mis en ligne le 30 novembre 2016, consulté le 19 janvier 2017. URL : <http://etudesirlandaises.revues.org/5068>

---

Ce document est un fac-similé de l'édition imprimée.

© Presses universitaires de Rennes

aussi un peu discutables par certains de leurs aspects, d'autant que l'engagement de l'auteure dans l'action œcuménique est revendiquée. Il n'en demeure pas moins que l'originalité, la richesse et l'orientation thématique de *Transforming post-Catholic Ireland* en font une lecture indispensable pour toute personne intéressée par les évolutions religieuses de l'Irlande contemporaine.

Catherine MAIGNANT

Étienne BOURS, *La Musique irlandaise*, Paris, Fayard, 2015, 576 p. ISBN 978-2-213-67511-4.

Un ouvrage complet et grand public en français sur la musique irlandaise, cela n'était pas arrivé depuis 1995 ! Et c'est une grande maison d'édition française qui prend le risque, sans doute limité si l'on en juge par la popularité de cette musique, qui ne se dément pas à l'échelle mondiale dans le grand public depuis maintenant plus de 50 ans.

Son auteur, le journaliste Etienne Bours, est avant tout un passionné : par son métier de conseiller à la Médiathèque PointCulture de Belgique, par ses émissions de radio à la RTBF1, par ses ouvrages sur les musiques du monde et le folk, c'est sans doute l'un des francophones les mieux placés pour proposer une vision globale des musiques traditionnelles aujourd'hui, et notamment de la musique irlandaise.

Nous tenons donc entre les mains un gros ouvrage de 576 pages préfacé par le chanteur breton Gilles Servat, et qui fourmille d'informations dans un style très accessible. L'ensemble est divisé en deux parties bien distinctes : une première se concentre sur l'histoire de l'Irlande en chansons, tandis qu'une seconde se penche sur l'histoire de la musique, suivies d'un résumé des principales dates de l'histoire du pays, d'une discographie, d'une courte filmographie et d'une longue bibliographie, ensemble complété par trois index (chansons, noms propres et termes).

Le principal point fort de cet ouvrage, outre cette passion et cette subjectivité évidentes, sera donc le lien constant établi entre l'histoire de la musique irlandaise et l'histoire du pays, et plus précisément les « liens qui unissent musique et société » comme l'auteur l'explicite dès l'introduction et le répète tout au long de l'ouvrage.

Il tisse ainsi dans cette première partie le fil de l'histoire de l'Irlande à travers ses chansons, passant en revue les périodes fastes et les invasions, les espoirs et les rancœurs, non sans adopter un cynisme finalement bien irlandais, comme en témoigne l'affirmation en début d'ouvrage selon laquelle « L'Irlande a mal à son histoire et la musique est son remède ». La deuxième partie examine, pour l'essentiel, les différents genres de musique instrumentale ainsi que les instruments pra-

tiqués en Irlande, de manière systématique et fouillée, avec un très grand nombre de références, concluant l'ouvrage par une réflexion pertinente sur les concepts de tradition et de modernité, sans toutefois parvenir à établir une véritable synthèse positive des composantes de l'identité irlandaise.

Comme souvent cependant, ce qui constitue l'intérêt premier du livre est également à l'origine de ses limites. On regrettera particulièrement, outre les coquilles, erreurs de traductions et anachronismes, les principaux choix opérés pour sa rédaction : ainsi, dans la première partie, la plupart des chansons sélectionnées pour illustrer l'histoire de l'Irlande sont des compositions récentes, qui nous en apprennent beaucoup plus sur notre époque moderne que sur les événements qu'ils décrivent. Plus surprenant encore, l'auteur affirme en début de seconde partie qu'il a du mal à isoler la musique « de son contexte historique, social, environnemental », mais il confine la danse en Irlande à une dizaine de pages sur les 485 du texte, soit environ 2 % (par comparaison, 270 pages sont consacrées au chant et aux chansons).

À l'inverse, on sera confronté dès le 1<sup>er</sup> paragraphe de la préface et tout au long de l'ouvrage aux références obligées à l'IRA, de loin le terme le plus cité dans l'ouvrage comme en témoigne l'index, donnant à l'ouvrage une tonalité finalement très partisane. La filmographie proposée sur 5 pages, notamment, n'a absolument aucun rapport avec la musique en Irlande, mais décline pour l'essentiel une longue série de points de vue sur l'IRA, les Troubles en Irlande du Nord et les relations entre l'Irlande et son île voisine.

Sur un autre plan historique, le Dagda, personnage pourtant central de la mythologie musicale en Irlande, n'apparaît pas même dans l'index (et n'apparaît que très brièvement dans le texte). Toujours parmi les noms propres, on aura beau être un immense fan des Beatles et des Rolling Stones (c'est mon cas), on ne peut s'empêcher d'être surpris en constatant que ces deux groupes anglais sont bien davantage cités que le Bothy Band, l'un des groupes les plus importants du renouveau musical irlandais des années 1970. Ou que les Wolfe Tones (dont l'impact sur le plan musical est pour le moins douteux) sont plus cités que Clannad, Planxty, Altan, Dervish et Solas réunis, des groupes peu enclins au militantisme mais musicalement infiniment plus intéressants.

Au final, cet ouvrage imposant et très personnel hésite constamment entre une histoire partisane de l'Irlande et une histoire de la musique en Irlande en raison de choix éditoriaux contestables, sans véritablement parvenir à ses fins. Mais il restera intéressant pour ce qu'il est malgré tout : une vision personnelle et un peu idéalisée d'un pays et de sa musique, où l'on en apprendra davantage sur certains aspects de la musique irlandaise actuelle que sur les origines et sur les chemine-ments historiques de cette musique.

Erick FALC'HER POYROUX